Roten till allt ont – en monolog

*[Scenografi: Ridån går upp över en mörklagd scen. En strålkastare tänds och följer skådespelaren in på scenen fram till en mikrofon i ett stativ mitt på golvet.*

*Monologen framförs teatraliskt. Tonfallet varierar från ynkligt viskande till höga utrop. Yviga gester varvas med återhållsamt kroppsspråk. Skådespelaren talar direkt till publiken.]*

Godkväll kära publik, godkväll! Mina damer och herrar, ladies and gentlemen, madames et messieurs och alla andra. Välkomna hit!

Jag anar vad ni tänker: Vem är den där figuren på scenen egentligen? Han ser bekant ut – gubbkärringen, manskvinnan, pojkflickan. Blek i ansiktet med ett stort grinflin från öra till öra. Välklädd, javisst! Vit kostym, hög hatt, röda läppar, svarta ögon. Honom har vi sett förut, tänker ni.

 Javisst kära publik, javisst! Visst känner ni igen mig. Jag bor ju i er allihop. Vissa av er ger mig stor plats. Andra bara pytteliten.

Jag är en mästare på att förhandla, gudomlig på att övertala, briljant på att släta över, bäst i världen på att skrika högt. Ni har hört min ljuva stämma många gånger, det kan jag lova. När ert samvete gör sig påmint, när moralkompassen börjar snurra och tvivlen kommer smygande…Ja, då dyker jag upp som gubben i lådan!

* Nämen det kan jag väl inte, tänker ni.
* Jomen visst kan du det, säger jag.
* Det känns inte rätt i magen, tänker ni.
* Magen, den kan man inte lita på, säger jag.
* Det är taskigt, så kan jag inte säga, han blir ledsen då, tänker ni.
* Om inte du säger det, så gör nån annan det, säger jag. Säg det! Säg det! Säg det!

Och rätt vad det är har du sagt de där elaka orden som sårar.

* Man borde verkligen inte, tänker ni.
* Jovisst borde du, säger jag.
* Men är det inte slösaktigt? Pengarna och utsläppen och sånt där, tänker ni.
* Du måste tänka på dig själv, säger jag. Du måste unna dig. Du lever bara en gång.
* Men man måste tänka på barnens framtid, tänker ni.
* Äh, barnen. Dom klarar sig, säger jag. Boka! Boka! Boka!

Och rätt vad det är har du bokat en shoppingresa till New York över helgen.

Ni är så lättövertalade! Så lättförledda! Människan är i grunden alldeles för god. Det är därför jag finns. Hur skulle världen annars se ut? Sug på den karamellen, gott folk!

* Jag borde inte dricka mer nu, tänker ni lite suddigt.
* Nu är du löjlig, säger jag. Det är väl bara att ta en klunk till.
* Jag borde gå hem till familjen. Ta mitt ansvar, tänker ni.
* Äh ansvar, det är överskattat, säger jag.
* Och jag som ska upp tidigt imorgon, tänker ni.
* Den dagen, den sorgen, säger jag. Drick! Drick! Drick!

Och rätt vad det är har du beställt in en whiskey till.

Jag är den som skänker er glädje i livet. Den som ger spänning. Jag känner er lättnad och tillfredsställelse när jag hjälper er att ta beslut. Förstår ni egentligen vilket hästjobb jag gör?! Jag tycker att ni snålar med er tacksamhet! Betänk gott folk, att ansvaret för allt det som kallas ont i världen kan ni lägga på mig. Allt ni behöver göra är att hålla tillbaka fröken Samvete och herr Sunt Förnuft en smula.

* Kan vi verkligen hugga ner hela skogsdungen? tänker ni.
* Vem bryr sig om några sketna träd? säger jag.
* Men den biologiska mångfalden då? tänker ni. Vi måste tänka på insekterna.
* Tänk på tillväxten i stället, säger jag. Ett samhälle utan tillväxt är som en skog utan liv.
* Så då beslutar vi om avverkning då, tänker ni tveksamt.
* Tacka sjutton för det, utropar jag. Hugg ner! Hugg ner! Hugg ner!

Och rätt som det är har kommunen byggt bort varenda liten grönyta i stan.

Visst känner ni igen mig nu? Lite överväldigande kanske att få se mig så här publikt? Erkänn att ni trodde att ni var ensamma om att höra mig? Att jag var någon som bara fanns i ert huvud. Börjar polletten trilla ner, kära publik? Förstår ni varför världen ser ut som den gör? Det har inte med er att göra. Ni kan inte påverka. Det är jag som styr! Jag pratar alla språk, har inget samvete och saknar skrupler. Jag älskar att förföra, förgöra och förstöra. Och det med stil och elegans!

När tonårspojken i förorten tvekar med fingret på avtryckaren är jag där och peppar honom att skjuta. När den berusade äkta maken våldför sig på sin fru är det jag som ser till att han fullföljer. När den lilla flickan njutningsfullt klämmer ihjäl sin hamster, när myndigheter avslår ansökningar på löpande band och när företag släpper ut gifter för att tjäna ännu mer pengar – vem ligger bakom? Jo – jag! Jag! JAG!

Kära publik! Den här lilla föreställningen börjar närma sig sitt slut. Jag tackar allra ödmjukast för uppmärksamheten. Ni ser förbryllade ut och jag ser hur ni sneglar på grannen i stolen bredvid med en nytillkommen rädsla i blicken. Vem kan man lita på? Ja, vem? Om någon…

Jag förbereder mig på att ta emot era applåder men förvänta er inget extranummer.

Vi hörs, gott folk! Vi hörs!

*[Bugar sig djup mot publiken samtidigt som strålkastaren släcks]*